

# Organización coordinada de respuesta educativa al alumnado de AACC en un centro desde un EOEP

M<sup>a</sup> Cristina López Escribano  
Psicopedagoga de EOEP  
[escribanorama@gmail.com](mailto:escribanorama@gmail.com).

## RESUMEN

Presentamos en síntesis el camino seguido para detectar, valorar y dar respuesta a los alumnos de AACC en un centro educativo de línea dos, con 300 alumnos matriculados.

Pasos previos: sensibilización del profesorado que participa y colabora activamente en la respuesta.

Organización:

- Reuniones, y discusiones previas con: Equipo Directivo, claustro de profesores, familias, conferencia abierta al público en la Casa de la Cultura de la villa.
- Elaboración de un cuestionario para la detección de posibles alumnos de AACC por los participantes de los EOEPs de la provincia en un Seminario de formación que coordino y aplicación del mismo en las aulas.
- Evaluación individual de cada alumno propuesto por los tutores y familias, con: pruebas estandarizadas de capacidades, prueba de Factor "G", análisis del expediente y Prueba de Creatividad "CPAL" por el EOEP.
- Respuesta mediante:
  1. Talleres de: Astronomía, lenguaje creativo, matemática lógico-creativa, habilidades sociales y métodos de estudio adaptado.
  2. A.C. de ampliación y metodología de tipo heurístico.
  3. Reuniones y colaboración periódica con las familias.

## ABSTRACT

Before the demand of educators, families and the own students, of strategies and treatment in the socioemotional development, including in the peculiar cognitive style of highly gifted people, to obtain a harmony in the personal development; we initiated the educative answer using the next character elements: expositive, heuristic, becoming critic and personal discussion, by means of the work in groups, promoting the interchange of opinions that lead to elaborate conclusions with pursuit and evaluation in the following meetings.

## Resumen extenso:

### Objetivos

- Plantear una propuesta de intervención metodológica que permita el desarrollo de las potencialidades del alumnado.
- Encontrar una línea de intervención en aula que favorezca el trabajo cooperativo y desarrolle la creatividad.

### Método

Aplicación del cuestionario de detección de AACCC, propuesto desde el EOEP, por parte de los tutores en coordinación con las familias en las aulas.

Evaluación individual de cada alumno propuesto por los tutores y familias, con: pruebas estandarizadas de capacidades, prueba de Factor "G", análisis del expediente y Prueba de Creatividad "CPAL" por el EOEP.

**CPAL, prueba que no tiene en cuenta la edad cronológica, solamente se considera importante este dato en el terreno del vocabulario y la riqueza de expresión.** Valora la Capacidad Creativa de forma proyectiva, así como la Creatividad personal lograda al emplear métodos creativos

### Actividades con los tutores.

- Análisis y estudio de la creatividad con la prueba CPAL.
- Repercusión de la metodología creativa en el alumnado de AA.CC.
- Dificultades y ventajas de una intervención educativa creativa.
- Aproximación a la actividad práctica.
- Reflexionar sobre las necesidades especiales del alumnado.
- Definir las formas de interacción que faciliten su desarrollo.
- Establecer ciertas orientaciones facilitadoras.
- Definir estrategias de intervención.
- Proponer procesos para el enriquecimiento
- Asentar estrategias para la evaluación.

### Los talleres, creados en principio para la atención al alumnado de AA.CC

**Son de ejecución semanal alternante con duración entre 1 y 2 horas, dependiendo de las características de las actividades, interés de los alumnos y disposición temporal del maestro- monitor.**

**El nivel de satisfacción de alumnado y familias ha sido muy alto, como se desprende de los cuestionarios de valoración elaborados por los tutores y aplicados al efecto, cuyos modelos proponemos a continuación:**

**(Aplicación al terminar cada taller)**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A ALUMNADO PARTICIPANTE EN PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO.**

(Para responder al siguiente cuestionario rodea un número del 1 al 6 según el menor o mayor acuerdo con la afirmación que se plantea de forma que 1 expresa su total desacuerdo y 6 su total acuerdo)

1.- Asisto a los talleres porque me gustan.

1      2      3      4      5      6

2.- Desde que han comenzado los talleres asisto al centro con más gusto.

1      2      3      4      5      6

3.- La forma de trabajar en los talleres me resulta muy agradable.

1      2      3      4      5      6

4.- El asistir a los talleres es también una manera de relacionarme con otros niños que tienen intereses parecidos a los míos.

1      2      3      4      5      6

5.- Las cosas que aprendo en los talleres me animan a aprender nuevas cosas.

1      2      3      4      5      6

6.- Desde que comenzaron los talleres tengo la impresión de que en el Colegio se me entiende mejor.

1      2      3      4      5      6

Indica aquellos talleres que no existan y que te resultaría interesante que hubiese.

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A FAMILIAS DE ALUMNADO PARTICIPANTE EN PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO.

(Para responder al siguiente cuestionario rodeen un número del 1 al 6 según el menor o mayor acuerdo con la afirmación que se plantea de forma que 1 expresa su total desacuerdo y 6 su total acuerdo)

1.- Es importante hacer un diagnóstico precoz de los niños de altas capacidades.

1      2      3      4      5      6

2.- El proceso que el Centro usa para poder atender a los niños de altas capacidades es un indicador de calidad educativa.

1      2      3      4      5      6

3.- Hemos sido informados del proceso que se ha seguido para diagnosticar a nuestro hijo

1      2      3      4      5      6

4.- El Equipo de Orientación, Equipo Directivo y el Tutor han mantenido los suficientes contactos con la familia sobre este asunto.

1      2      3      4      5      6

5.- El Centro ha dispuesto las medidas correctas para la atención de nuestro hijo.

1      2      3      4      5      6

6.- El programa que el Centro está llevando a cabo respecto a este tema nos ayuda a comprender mejor a nuestros hijos.

1      2      3      4      5      6

7.- Han sido importantes los contactos habidos con personal del Centro para informar sobre las características y necesidades educativas de nuestros hijos.

1      2      3      4      5      6

8.- El programa de enriquecimiento por medio de talleres que se está llevando a efecto es correcto.

1      2      3      4      5      6

9.- La asistencia a los talleres ha influido favorablemente en la adaptación escolar de mi hijo.

1      2      3      4      5      6

10.- A nuestro hijo/a le resultan altamente interesante los talleres.

1      2      3      4      5      6

11.- . Las medidas de atención dispuestas por el Centro también han influido favorablemente en su vida familiar.

1      2      3      4      5      6

12.- Este programa que el Centro desarrolla ha influido favorablemente en la autoestima de mi hijo/a

1      2      3      4      5      6

13.- El programa ha influido socialmente de manera favorable para mi hijo/a en otros ámbitos distintos del escolar y familiar.

1      2      3      4      5      6

SUGERENCIAS:

(El grupo de trabajo ha aportado una valoración muy alta del desarrollo de su actividad).

## CONSIDERACIONES PREVIAS:

**El proceso:** Conviene tratar a los niños independientemente.

Les interesa: "Aprender a aprender".

Aprender a pensar.

Precisa técnicas creativas y método heurístico.

Tratamiento de temas propuestos por los alumnos sobre métodos de estudio y habilidades sociales.

Procuramos evitar los elementos desestabilizadores, adecuar y proponer la seguridad personal y dotarles de estrategias para superar la disincronía.

**El producto:** Formatos más creativos y menos convencionales.

La dificultad estriba en que cuando logra una solución innovadora, se suele exigir que el sujeto siga aportando posibilidades que además de diferentes sean valiosas, cosa muy difícil, entonces comienza una pugna entre lo que esperan los demás, las expectativas personales y lo que la persona puede realmente lograr.

### ¿Qué ocurre realmente?

La solución creativa de problemas tiene unas pautas, un método previamente establecido, siendo de suma importancia el conocimiento pormenorizado de los datos con los que vamos a trabajar, así como una capacidad para **codificarlos** de forma selectiva de manera que se queden con lo necesario obviando aquellos que no aportan posibilidades, y ¿la persona de AACC está siempre en condiciones y tiene los suficientes conocimientos del tema para realizarlo y lograr soluciones creativas?

- **Es preciso por lo tanto conocer a estas personas simplemente para que se admitan como son, sin expectativas exageradas ni exigencias desorbitadas.**

Lo que realmente sí podemos hacer es ayudarles en el conocimiento personal y en la valoración de un trabajo metódico que además reúna estrategias que posibiliten la mejora de la Creatividad personal, capacidad que le va a servir siempre para las operaciones que conducen a la solución creativa de forma adecuada, aunque sin esperar que esta surja "siempre".

## PROPUESTAS EN EL AULA.

### Condensación del currículo:

Consiste en dar la oportunidad al alumno de investigar un tema en profundidad una vez haya conseguido sobre ese tema lo exigible al alumno medio, pudiendo emplear tiempo de la clase ordinaria en la investigación.

Requiere disponer en el aula de medios, disposición de atención en la biblioteca del centro.

**El producto final de la condensación debe ser evaluado y se valorarán:**

- Cantidad y naturaleza del material empleado (libros, estadísticas, Internet, personas a las que ha consultado...)
- Método utilizado durante el trabajo (Experimentación, entrevistas, cuestionarios...)
- Planificación del trabajo.
- Forma utilizada para exponer los resultados de su trabajo en el momento de comunicárselos a la audiencia.
- Preparación de la evaluación a los destinatarios.

Este recurso de la “Condensación” exige que el profesor haga una **evaluación de su uso** teniendo en cuenta las siguientes variables.

- Conocimiento por padres y profesores de las ventajas de la condensación.
- Si se han desarrollado en el alumno habilidades para aprovechar los recursos a su disposición.
- Si se consigue dominio en el currículo ordinario a la vez que se realiza la actividad avanzada.
- Si se generan problemas en el aula por dar oportunidad a ciertos alumnos.
- El trabajo extra del/a profesor/a

**1º) Realizar la programación** en la que se propongan: **“trabajos de investigación y/o profundización, realizados por los alumnos”**, teniendo en cuenta trabajar **la Codificación selectiva y Comparación selectiva**, será mucho más enriquecedora si se realiza en pequeño grupo e incluso en el aula, que de forma individual ya que:

- *La diversidad de opiniones precisa que las mismas se combinen aceptando la más indicada.*
- *La relación social dentro del grupo, los acuerdos tomados, la distribución de tareas, implica realizar combinaciones para lograr el objetivo que cada cual se propone, no es una suma de elementos es una **combinación de ideas**, para lo que se necesita **flexibilidad de pensamiento así como admitir la razón de los demás si queremos que se admita la nuestra.***
- *La convivencia implica comunicación, saber escuchar, relacionarse, lo cual es satisfactorio para la persona que precisa realizar un análisis constante para que su aportación a la investigación siga la misma línea del grupo sin dejar de sentir su aportación individual.*

- *Precisa igualmente la discusión: temas, métodos, estrategias de tratamiento, en el reparto de responsabilidades, y en todos aquellos elementos que van surgiendo a lo largo del trabajo.*

## **2º) Exposición de los resultados y materiales logrados en la investigación que realizan los alumnos:**

- Esta parte es quizás la que precisa una mayor coordinación, ya que si, se realiza en el aula, cada miembro del grupo necesita conocer en profundidad las aportaciones de todos con lo cual además de favorecer la adquisición de conocimientos, se fomenta el trabajo participativo.
- Si esta fase del trabajo queremos que sea seguida por el grupo de aula se puede añadir un tiempo de preguntas que los mismos "ponentes, niños" deben responder, con *ello estamos favoreciendo la combinación de ideas (es preciso realizar una estructuración adecuada de lo que aporta el que expone y de lo que han entendido los demás), combinación de estrategias de participación, combinación de contenidos trabajados, así como una crítica elaborada y constructiva que repercute directamente en un autoconcepto adecuado a las potencialidades personales y una autoestima personal positiva.*

## **3º) Citando a Genovard cuando señala la "creatividad o capacidad de combinar un modelo nuevo con imágenes anteriores", y si continuamos señalando con Sternberg que los niños con AACC utilizan y seleccionan más estrategias para tratar la información; comprendemos la necesidad de realizar un método en el se programe convenientemente la combinación selectiva.**

Es esta fase utilizada por los niños superdotados desde edades muy tempranas, lo interesante es lograr estrategias para que esa capacidad de combinar mejore y se llegue a establecer en el bagaje de métodos personales como algo habitual.

*Al evaluar a un niño de AACC, nos llama la atención no tanto la velocidad en la búsqueda de soluciones ni siquiera la unicidad y originalidad de las mismas, destaca más las estrategias , el método que emplean para lograr resolverlos.*

***"Todas las personalidades creadoras se han caracterizado por haber sido capaces de romper los métodos, los temas, los planteamientos iniciales, en busca de otras realidades, porque no les atraparón las ya existentes. Todas las innovaciones tecnológicas o artísticas han implicado esta flexibilidad para pasar de soluciones ya consagradas hacia la aventura de otras sin estrenar."***

***(Marín Ibáñez. R. Manual de la Creatividad, 1991 p.102)***

## PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO.

**El claustro de profesores participantes en un grupo de trabajo, llega a las conclusiones siguientes que marcan la auténtica respuesta educativa que asume el C.P. Celestino Montoto en Pola de Siero (Asturias):**

### TIPOS INTERVENCIÓN

- **Aceleración:**

Es el avance en uno o más cursos y a pesar de ser el que la Administración más apoya, debe considerarse:

- Sólo está dirigido a alumnado muy brillante y sin déficit en ningún Área.
- No es beneficioso para alumnos que presenten cierta inmadurez social o emocional

- **Agrupamiento:**

Consiste en formar grupo con alumnado de capacidad elevada. Presenta como ventajas:

- Eleva la motivación del alumno.
- Promueve mayor cooperación entre ellos.

Sus inconvenientes más notables son:

- Costes económicos y organizativos.
- Dificultad de selección.
- Ejecución personalizada.
- Posibles consecuencias negativas en la socialización .

- **Enriquecimiento:**

Es el ajuste del currículo personal del alumno a sus posibilidades. Existen a nuestro juicio dos posibilidades:

- **Actividades de estimulación extracurricular:**

Consiste en el desarrollo de “talleres” u otras actividades relativas a campos que no figuran en el currículo y que de otra forma se tocarían de forma superficial. Además del desarrollo monográfico, los “talleres” junto con otras actividades de estimulación harán descubrir en el alumno el deseo de explorar diversas áreas.

Conviene, en todo caso, la participación de otro alumnado, no perteneciente al grupo de AA.CC. pero que muestre interés por las áreas o campos objeto de enriquecimiento.

A la hora del diseño de las actividades de enriquecimiento conviene:

- Identificar áreas de enriquecimiento para el Centro.

- Identificar los recursos para llevar a cabo el enriquecimiento (humanos y materiales)
- Planificar el desarrollo de las actividades.
- Ayudar a relacionar alumnado con similitud de intereses.

Junto a las actividades sistemáticas y periódicas de enriquecimiento, existen otras ocasionales que conviene investigar, diseñar o crear:

- Conferencias de personalidades del mundo de la ciencia o arte.
- Concursos literarios, de dibujo y pintura...
- Competiciones de ciencia o matemáticas.
- Exposiciones de instrumentos musicales, arte...
- Salidas y excursiones.

### **PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO (TALLERES).**

Decía Rodari: “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es creativa la mente que siempre trabaja, siempre pregunta y descubre problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias; rechaza las codificaciones y manipula objetos y conceptos sin dejarse inhibir por el conformismo. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo.”

## **Taller de enriquecimiento personal.**

### **UNA VIDA QUE CONVENCE.**

#### **Objetivo:**

- **Interiorización de métodos creativos para sentirnos más útiles, seguros incluso al reconocer nuestros errores.**

#### **Proceso:**

La creatividad como proceso que incluye:

**Originalidad, adaptación y realización.** La esencia de la creatividad es la solución de un problema de forma original, en otras palabras, es la solución creativa de problemas.

Torrance, E.P. (1976, p. 46): Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc., de reunir una información válida, de definir las dificultades e identificar el elemento no válido, de buscar soluciones, de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados.

Cada uno puede destacar en diferentes facetas, lo importante es el esfuerzo y la satisfacción, hay diversas maneras de poseer y desarrollar las distintas capacidades, y recordar que a cada persona debe de facilitársele las mejores oportunidades para su desarrollo intelectual, creativo y personal.

## **SITUACIÓN INICIAL.**

Situación inicial.

- “El trabajo creativo exige que el individuo ejerza **control** sobre las ideas con las que trabaja”.
- “La medida de la salud es la flexibilidad, la libertad de cambiar con las circunstancias y detenerse al llegar a la saciedad”.
- “La falta de flexibilidad puede ser falta de lógica”.
- Los sentimientos al ser reconocidos dejan de controlarnos, no así si nos dominan el autocontrol puede comenzar por la racionalización de los sentimientos que llenan.
- Estar dispuesto a cambiar nuestro punto de vista cuando existan razones objetivas para ello.
- Aprender a hacer críticas.
- Aprender a recibir críticas:
- No negar la crítica
  - No contraatacar con otras críticas.
  - Convenir con la posibilidad: puede que tengas razón.

## **PERMITIR LOS ERRORES:**

Las respuestas absurdas pueden ser razonables y suponer un cierto riesgo intelectual.

- **Tenemos derecho a equivocarnos.**
- **Si no nos damos ese derecho, puede que otros no nos lo den.**
- **La prudencia mal entendida puede generar frustración por no atrevernos a dar un paso.**
- **Démonos esos ¿tres segundos? Para pensar para que el sentido común nos indique la solución que vemos como indicada.**

## **APRENDER A SER FELICES CON LO QUE TENEMOS.**

1. **Sensibilidad.** “Yo no soy santo, tengo derecho a fastidiar” para ello podemos utilizar la mente en nuestro provecho, sin herir gratuitamente a los demás. El buen jefe convence, no hiere.
2. **Saber decir:** “Lo siento, me equivoqué”.Sintiéndonos bien, no amenazados por recriminaciones es difícil pero inteligente.

**LA PERSONA CREATIVA DESENTONA GENERALMENTE, TIENE QUE ESTAR CONVENCIDA DE SU DERECHO A SERLO PARA PODER MANEJARSE CON DESENVOLTURA.**

- **Estar seguros de nuestro derecho a manifestar la creatividad:**
  1. En el momento y lugar adecuados.
  2. Con la persona adecuada
  3. Logrando que se valore lo que hacemos.

## **CONSECUENCIAS DE LOS PUNTOS ANTERIORES**

1. Interiorización de métodos creativos.
2. Centrarnos en nuestras obligaciones y vida cotidianas.
3. Ser resolutivos de forma eficiente.
4. lograr los objetivos propuestos.

**¿Ante el miedo a dar una respuesta creativa?**

- La pregunta inicial sería: Soy capaz de hacerlo pero: ¿Me interesa asumir ese riesgo?
- Vamos a regalarnos: tres segundos para pensar, evitando así tantas equivocaciones y permitiéndonos adelantarnos.

## **CODIFICACIÓN SELECTIVA.**

**PRIMER PASO: relajación.**

Transformarnos en nuestros propios técnicos, para ello vamos a personalizar la relajación e interiorizarla de forma que se realice de forma casi automática ante cualquier situación.

Para ello partamos de:

- ¿Qué cosas hacen que nos sintamos bien?.
- ¿Realmente que me interesa? Separemos lo importante de lo anecdótico.
- Añadamos el ejemplo práctico, sin olvidar que unos prefieren lo verbal, el texto, otros la imagen o bien cualquier otro tipo de sensación.

Supone un cambio de la información irrelevante por la relevante para el logro de la solución del problema.

### **COMBINACIÓN SELECTIVA:**

Significa coordinar en un todo integrado y unificado la información codificada necesaria para conseguir la meta determinada. Este proceso se emplea cuando la realización de una actividad o la solución de un problema exige establecer relaciones entre elementos que aparentemente no guardan ningún vínculo. Esos elementos están ahí y son fáciles de ver: el problema es cómo combinarlos.

### **COMPARACIÓN SELECTIVA:**

Consiste en relacionar la información nueva con la previamente adquirida, facilitando decidir su relevancia y significado en razón a lo ya conocido. El niño se da cuenta de que la nueva información es, por una parte, similar en varios aspectos a la que ya conoce y, por otra, distinta a la información que controla.

Entre las actividades que se pueden desarrollar en esta fase se incluyen:

Alinear hechos: Mostrar posibles maneras de comparar información.

Comparación: Se les puede animar a comparar su vida actual con lo que ellos piensan que serán dentro de muchos años.

Qué ocurriría si...: Se les estimula para que usen el conocimiento que poseen, y se les anima a que produzcan respuestas creativas.

Problemas de insight matemático: Trabajar los distintos tipos de insight (codificación, combinación y comparación con tareas de insight matemático).

Problemas de insight verbal: Los alumnos usarán el conocimiento que aprendieron de los ejemplos, ya que podrá ayudar a resolver algunos problemas.

Juego de las Categorías.

## **SINERGIA.**

**“El todo no es igual a la suma de sus partes” Aristóteles.  
NO SIEMPRE TRES MÁS DOS SON CINCO.**

- 1. Recuerdo una situación concreta.**
- 2. Analizo los pasos previos que la fueron desencadenando.**
- 3. Igualmente las repercusiones que tuvo.**
- 4. ¿Cómo podría haberlo enfocado desde otro punto de vista?**
- 5. Añado más posibilidades.**
- 6. Elaboro una crítica de cada una.**
- 7. Analizo las nuevas soluciones.**
- 8. ¿Estábamos tan equivocados?**

**Comento mi autorreflexión con los demás y recojo las sugerencias  
aportadas.**

### **EJEMPLO DE UNA SESIÓN EN LOS TALLERES. ACTIVIDAD: “ROLE GAME” JUEGO DEL LENGUAJE SIMBÓLICO PROPUESTA POR EL PROFESOR DEL TALLER DE LENGUAJE CREATIVO.**

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la atención, memoria, percepción, en definitiva del potencial intelectual del niño de “altas capacidades”
- Prosperar, mejorar la objetivación, (los niños de esta edad, escolaridad obligatoria, tienen justifican sus hechos y pensamientos a través del lenguaje).
- Perfeccionar los procesos de lectura y escritura, así como del lenguaje.,
- Mejorar sus cualidades emocionales que pueden incluir:
  - La expresión y comprensión de los sentimientos.
  - La capacidad de resolver los problemas de forma interpersonal razonando antes de actuar.
  - La adaptación al medio.

## **ENUNCIADO**

Tomando como punto de partida cada una de las frases entregadas a cada niño, representarlas individualmente y reinterpretarla a nivel escrito por los compañeros.

## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

- Entrega de los sobres en los que están escritas las frases.
- Representación en el centro del aula de las escenas propuestas (individualmente)
- Cada alumno escribe en un papel lo que sus compañeros intentan transmitir sin utilizar lengua oral.
- Comprobación y toma de notas de los aciertos de cada alumno/a. Se intenta obviar el error.

## **OBJETIVOS**

- 1- Fomentar la creatividad del alumno/a
- 2- Crear hábitos de respeto hacia los demás, permitiendo la intervención ordenada de los compañeros.
- 3- Utilizar el lenguaje simbólico (del cuerpo) para expresar sensaciones, sentimientos, emociones...

## **ORGANIZACIÓN**

Se trata de una actividad de gran grupo donde cada alumno va a tomar nota y a la vez representar el "role" que le corresponde.

## **MATERIAS**

Necesitamos tantas "frases" como alumnos haya en el aula y el mismo nº de sobres para asegurar el secreto de lo que se va a representar.

**TEMPORALIZACIÓN:** Una sesión.

## **EVALUACIÓN**

- Anotaciones en la ficha de observación de la facilidad para la creación expresiva del alumno/a.
- Comprobación de lo expresado mediante la lectura de la papeleta guardada en el sobre ( en gran grupo).
  - Anotar individualmente el resultado obtenido (cada alumno/a ).

## **OBSERVACIONES**

- *Determinados alumnos manifiestan auténticos bloqueos corporales para poder expresarse.*
- *Durante la actividad he comprobado que la expresión corporal es un indicador muy relevante de la creatividad individual y colectiva.*
- *El aspecto lúdico del trabajo realizado ha sido muy elevado y los alumnos piden repetir la sesión otro día.*
  - *Gran nivel de satisfacción por mi parte aunque al intentar tocar todos los posibles aspectos de la creación literaria me impide darle un aspecto global al tema propuesto sobre realidad y fantasía.*

La forma de generar el mejor futuro es vivir en el momento presente con profundidad, responsabilidad, de forma despierta, con amor y comprensión.

Tich Nhat Hanh..